

# DELPHINE CHEVROT

*Revue de presse*

*Photographies d'expositions*

## Delphine CHEVROT

Née en 1981 à Carpentras

Vit et travaille à Paris et Avignon

+33 (0)6.20.64.22.21

delphine.chevrot@gmail.com

<http://www.delphine-chevrot.com>

N° d'ordre à la maison des artistes: C842614

## ACTUALITÉ

### 2011

- Chain Letter 2011**, exposition collective, Galerie Samson Project, Boston, USA
- FID Marseille**, exposition collective, commissaires: J-P Rehm et N. Feodoroff, Galerie Montgrand, Marseille
- Le journal **Slicker#01**, article sur mon travail, écriture: John Woods et Markus Kneer, Paris
- Trucks II**, programmation de la vidéo *Les temps du dehors*, commissaire: Lisa di Donato, Work Gallery, New York
- Bushwick Open Studios 2011**, exposition collective, commissaire: Nancy Woods, Residence Stewart, New York

## EXPOSITIONS

### 2010

- Panorama de la Jeune Création**, 5eme Biennale d'art contemporain, Bourges (édition)
- Jeune Création 2010**, salon de jeunes artistes, 104, Paris (édition)
- Imaginez maintenant**, programmation de la vidéo *A study for Brasilia's shell*, commissaire: Anaïs Lellouche, Auditorium du Centre Pompidou de Metz
- Fourth free international forum**, programmation de la vidéo *Les temps du dehors* (shortcut), commissaire: Philippe de Boucaud, Bolognano, Italie
- La traversée**, rencontre artistique à l'occasion de l'exposition *Les hors la loi* de Gaëtan Robillard, en partenariat avec la Galerie Sycomore, Paris 8eme
- Vidéoformes**, participation au cadavre exquis vidéo proposé par Babiloff, Clermont-Ferrand
- Une architecture des humeurs**, co-auteur de la vidéo *The lift*, avec R&Sie(n), interprète Takako Sato, commandée et produite par Le Laboratoire, Paris 1er

### 2009

- Ososphère 2009**, présentation de *Exploration 1*, festival nuits électroniques et arts numériques, Strasbourg (édition)
- Performance à froid**, exposition collective, commissaire: Caroline Naphegyi, Le Laboratoire, Paris 1er
- Vidéoformes**, présentation de *Trouble(s)#*, 24ème manifestation internationale d'arts vidéo et de nouveaux médias, Clermont-Ferrand (édition)

### 2008

- Plus d'histoires...**, exposition collective, commissaire: Dominique Thèvenot et Milan Tutunovic, Carré Ste Anne, Montpellier
- Time Collapse**, exposition collective dans un appartement, Paris 11ème
- Paradigme**, exposition collective, commissaire: Milan Tutunovic, Galerie AL/MA, Montpellier
- Les silences d'Orphée**, exposition collective, La Java, Paris 11ème
- Mulhouse 008**, salon des jeunes diplômés d'écoles d'art, Mulhouse (édition)
- Vous ne l'emporterez pas avec vous**, exposition personnelle, Vitrine de Base (paysagiste DPLG), Paris 3ème

### 2007

- Prototypage rapide**, exposition collective, commissaires: Coexistenz, Paris 10ème
- Ouverture**, exposition collective, commissaire: Collectif Emporte-pièces, L'atelier, Avignon
- RALA**, intervention artistique à l'occasion de la journée nationale de l'art contemporain, programmeur: l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon et le collectif Emporte-pièces, Avignon

### 2006

- Chambres à donner**, exposition collective hebdomadaire, commissaires: le collectif Emporte-pièces, appartements privés, Avignon.

## FORMATIONS

### 2007

- Diplôme de langue anglaise niveau 6, Embassy CES, New York

### 2007

- DNSEP** (Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques), Mention, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

### 2005

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, atelier sculpture sous la direction de Guy Baclair, Bruxelles

### 2004

- DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), Félicitations, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

-Initiation à la robotique et à l'électronique, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

## EXPERIENCES

### 2011

- Séjour de cinq mois (Janvier-Mai) à New York, USA
- Set design et assistante caméra pour la vidéo *Crépuscule* de Markus Kneer, New York

### 2010/...

- Montage vidéo pour le spectacle *Court-Circuit* du chorégraphe de danse contemporaine, François Verret, 1ere au Festival d'Avignon 2011
- Enseigne le montage vidéo (Final Cut) à des particuliers

### 2009

- Münzstrasse 10**, résidence d'artiste, Réseau L'Age d'Or, Berlin
- Membre fondateur de la structure **Coexistenz**, regroupement de compétences dans la production d'images fixes, animées, filmées.

### 2008/...

- Réalisation de vidéos de présentation d'évènements avec Coexistenz

### 2007/...

- Mise en place d'expositions dans des appartements, Paris
- Assistante de régie d'expositions, Le Laboratoire, Paris 1er
- Assistante de direction, vidéo d'art pour Nicolas Gruppo

### 2006/2008

- Mise en place d'expositions collectives et de programmes artistiques avec le collectif Emporte-pièces
- Membre fondateur du collectif artistique **Emporte-pièces**

**Le journal Slicker n°1**, printemps 2011, p.18  
 Texte écrit par Markus Kneer et Jack Woods

Slicker  
 40, rue de richelieu  
 75001 Paris  
<http://www.slick-paris.com>

Catalogue d'exposition

# SLICKER



LE JOURNAL DES DÉCOUVERTES ARTISTIQUES • NUMÉRO 1 • 06.2011

—  
 C'EST  
 BLANCHE  
 À  
 STÉPHANE  
 BOU

## BERTRAND PLANES



« Ça marche » ? On connaît l'expression qui aboules yeux crier gare, et parfois sans grande raison, pochant l'idée d'une action en blanc, un oui en mouvement, qui se voudrait réalisable ou déjà réalisée à l'instant même de son énoncé. Autre invention langagière du XXI<sup>ème</sup> siècle : « Y'a pas de problème » connaît lui aussi une fulgurante dissémination dans les conversations qui, lui, corrobore le « ça marche » dans son affaiblissement ou absence d'obstacles à l'action en train de se faire. Pourquoi s'agiter sur ces deux thèmes, péculaires et populaires, sortes de redondances oratoires un peu rebelles dans sa sur-affirmation pour aborder les multiples actions, œuvres et démarches de Bertrand Planes ? Ces mots d'usage évoque à merveille les doutes et critiques alternatifs que l'on peut lire dans l'œuvre de Bertrand Planes : une critique exposée et esquivée sur l'acte que les technologies et les sciences, notamment véhiculées par les images de l'hygiène informatique, offrent une marche « sans problème », une allure supra-angélique enfin de bonheur, de confort, de vie abrutie et tout. Ancien poète regard, artiste assumé en voltairien contemporain, Bertrand Planes joue toujours avec une grande élégance, par des installations, à la lisière du happening, la candeur artistique : ainsi, ses installations *Bump* – nom inspiré d'un fake pour simuler le relief en images de synthèse – offrent à la fois une sorte d'échecement, les objets quotidiens se voient de leur substance (et de leurs fonctions) pour apparaître dans une nudité blanche, et une déstabilisation qui semble aveugler l'essence du monde exist pas matérialiste naïf, existentielle, philosophique ou spirituelle. Ses projets le confirment : décoller à Rio le « miracle » en partant sur une vingtaine d'images vidéo à longue distance ; déborder sur une montagne un grand ruban de jus à Berlin et à Paris pour imaginer, selon l'artiste, « une hermine blanche, critique de l'ère numérique factice qui nous pollue la tête » ; du globe, vaste projet en jeu drague, se lancer dans un grand voyage en voitures, sorte croisière jaune d'art, de Vladivostok à Moscou en quête de « sensation, expérimentation et installations imprévisibles d'images à toute les dépens ». Bon voyage, M Planes donc.

PAR LAURENT BOUQUER.

The place we've been 3  
 1999-2000 (1999-2000)  
 2000-2001 (2000-2001)  
 2001-2002 (2001-2002)  
 2002-2003 (2002-2003)  
 2003-2004 (2003-2004)  
 2004-2005 (2004-2005)  
 2005-2006 (2005-2006)  
 2006-2007 (2006-2007)  
 2007-2008 (2007-2008)  
 2008-2009 (2008-2009)  
 2009-2010 (2009-2010)  
 2010-2011 (2010-2011)



## DELPHINE CHEVROT

Dans une période où le progrès technologique renforce nos aspirations de contrôle absolu, l'art de Delphine Chevrot est radical : elle laisse *Advent* Panel au scientifique, elle combine des éléments choisis avec *right* et les contrôle à l'impossibilité du changement. Contrairement au *scientific*, son environnement d'expérimentation est ni contrôlé, ni délimité, à la suite de Peter C'est le monde en soi.

Quand une œuvre d'art est-elle achevée? Cette question est éminente dans toutes les pièces de Chevrot. La solution, sans être jugée ni fermement pas avec vous) est une page théorique en cuivre et *prof* qui se compile et se décompile en continu. La question, par ailleurs de la mort, est ici employée dans une exploration du vivant symbolisé par les variations de la texture du gène selon l'humidité et la température du lieu d'origine.

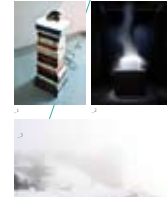
Les temps du *del* (avec G. Boubert), une vidéo sur l'Observatoire de Mont Aiguil dans les Chevennes, traite l'immuabilité dans la transformation constante. Exposé au climat ouest après qu'il y ait menacé de fermeture du site par Nicolas Ferry, l'usage de météorologie tente de braver les orages naturels ainsi que les changements sociaux et géologiques. Les temps du *del* se révèle une réflexion profonde sur la logique et les constantes d'art prolongé.

À la belle étoile marquée le regard déborde de Chevrot pour la beauté dans l'ordinaire ainsi que ses œuvres d'installation vidéo, intégrée par le vandale sur les vitres des transports publics, elle crée une annonce de lue pour la Belle Étoile - l'œuvre scénographique à l'issue sur une fenêtre de train qui va continuer à évoluer à mesure qu'il l'acte ringe le vers.

L'œuvre de Chevrot laisse des traces sur le spectateur. Profond, diachronique et d'une beauté ténébreuse, elle nous maintient engagé. Quand une œuvre d'art est-elle achevée? Dans le cas de Chevrot, elle progresse dans notre pensée et dans le monde. Encore et encore, on voudra y retourner et constater les aspects toujours partagés par l'original et son image.

PAR MARKUS KNEER & JOHN WOODS.

Dans sa dernière collaboration *Advent*, Delphine Chevrot (avec O. Burov et C. Chevrot) se pose une question : l'œuvre est-elle achevée? Dans le cas de Chevrot, elle progresse dans notre pensée et dans le monde. Encore et encore, on voudra y retourner et constater les aspects toujours partagés par l'original et son image.



<http://fr.calameo.com/read/00076162004eecf27dbb1>

# 5ème Biennale d'art contemporain de Bourges, panorama de la jeune création 2010 du 18/11/10 au 21/11/10

Le Pavillon d'Auron  
Boulevard Lamarck  
Les rives d'Auron  
18000 Bourges  
<http://lepanorama-bourges.fr>

Catalogue d'exposition



[-http://lepanorama-bourges.fr/delphine-chevrot.html](http://lepanorama-bourges.fr/delphine-chevrot.html)  
[-http://www.leberry.fr/editions\\_locales/bourges/de\\_jeunes\\_tranches\\_de\\_l\\_art\\_contemporain\\_a\\_la\\_biennale\\_video\\_@CARGNJfJdJSsBFx0FBRQ-.html](http://www.leberry.fr/editions_locales/bourges/de_jeunes_tranches_de_l_art_contemporain_a_la_biennale_video_@CARGNJfJdJSsBFx0FBRQ-.html)

## DELPHINE CHEVROT

[www.delphine-chevrot.com](http://www.delphine-chevrot.com)

### PARCOURS

Née en 1981 à Carpentras (France).  
Vie et travaille à Paris et Angoulême, France.

2009 - Exploration, Exposition collective au Laboratoire de Paris.  
2009 - Vidéoformes, Festival International des Arts Vidéo et Numérique, Clermont-Ferrand.  
2007 - INSEP à l'École Supérieure d'Art d'Angoulême.

### DÉMARCHE

Par une pratique de vidéo et de sculpture animée, je tente de comprendre ce qui échappe au contrôle. Partant de données scientifiques, de rencontres et de mon vécu, je développe un univers poétique où l'emprise des hypothèses sans débouché de réponses alternatives.

Aujourd'hui mes recherches portent sur les notions d'imprévisibilité des éléments naturels. Je réalise plusieurs réalisations où les matériaux employés animent la sculpture à travers le temps. Des volumes en décomposition, comme pour le papillon carbonisé dont les cendres se dispersent sur une pile de livres, parfois en mutation, une fleur en verre susceptible d'éclater selon les changements de températures et les vibrations sonores de son environnement d'exposition. Ou encore en révélation, tel que le dessin biologique *À la Belle Étoile* qui apparaît au fur et à mesure que l'acide rouge se verse d'une vitre de train.

Le temps du *Objets*, est le fruit d'une exploration d'un site métabologique d'altitude (l'Observatoire du Mont Aiguault - 1976 m). Filmer un site comme on dresserait un portrait semble un des points d'entrée dans ce travail. Le traitement vidéo se conjugue notamment avec les nécessités documentaires qui y ont été filmées par les météorologues depuis 1989. Mais les dimensions éphémères de ces séquences gèlent en autres terrains. Quelque chose d'irréversible chez les personnages qui animent le film se traduit peu à peu. Un lien fragile se tisse. La forteresse s'affaiblit d'une psychologie et peut être d'une conscience. Du départ en départ, et par l'usage d'une machine narrative se produit une relation entre l'appartenance par elle à travers la balise - une espèce intérieure - et les bouleversements climatiques qui se

succèdent en cascade. Une rupture naît alors par la disparition de l'un dans l'autre, depuis la perception d'un site vers son successeur, depuis l'objet du travail vers sa transmutation et l'écriture d'un temps.

### ŒUVRES PRÉSENTES

- *Autryffret*, sculpture carbonisée, bois, papier, ampoule, livres, dimensions variables, 2010

- *Aldous*, sculpture en verre soufflé, facies fourrure de phéonix, 30 x 30 cm, 2010  
Avec le soutien de Stéphanie Rivault

- *À la Belle Étoile*, sculpture évolutive, verre, acide, papier 30 x 60 cm, 2010

○ *Sans titre* (vous ne l'emporterez pas avec vous), sculpture figurative, cuivre, plâtre, colle, groupe figuratif, programmable, 50 x 45 x 104 cm, 30 novembre, 2008  
Avec le soutien de Pierre Gallix, Alain Savouret, Dicoo Froid, Cedrick Chevrot

○ *Les temps du dehors, vidéo, 20'*, scénario, réalisation, caméra 3D, Gaëtan Robillard, Delphine Chevrot, Gaëtan Robillard, Mafko France.

Les amis de l'Aiguault, Arrangements sonores, Michaël Gallian. Piste sonore: Metastasis-Lannis Xenakis Production - Consistens, 2010  
Avec le soutien du Laboratoire de Paris

Crédits photographiques: Gaëtan Robillard



**Jeune Création 2010**, présentation de Sans titre (vous ne l'emporterez pas avec vous du 03/11/10 au 07/11/10

Le 104  
5 rue Curial  
75019 Paris  
<http://www.jeunecreation.org/news/jeune-creation-2010/>

Catalogue d'exposition



Amateur d'art, Lunettes rouges, 08/11/10  
<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2010/11/08/>



Ces sphères de la poitrine (στήθος) nous accompagnent dans un périple vers le grand froid : **Delphine Chevrot** nous offre une poitrine, non point des seins (il y en a trop **ailleurs**), mais un thorax réfrigérant (Sans titre (vous ne l'emporterez pas avec vous)). Les tuyaux en forme de côtes se refroidissent et se couvrent de glace, frigorifiant le spectateur consciencieux, puis, dans un cycle sans fin, dégèlent et laissent goutter l'eau dans un bac, depuis lequel elle sera pompée et à nouveau congelée. À un rythme lent, qui dépend de l'entropie, du lieu et du public, c'est un coeur de glace qui bat, éternel recommencement, mouvement universel : j'y ai vu une pièce plus mystique que rationnelle, plus religieuse (bouddhiste plutôt que

romaine) que scientifique.

-<http://www.jeunecreation.org/abcde/delphine-chevrot/>  
-<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2010/11/08/>  
-<http://www.backslashgallery.com/blog/item/40-104-oblige.html>



**Imaginez Maintenant**, présentation de *A study for Brasilia's shell* du 01/07/10 au 04/07/10  
Programme vidéo proposé par Anaïs Lellouche

Centre Pompidou-Metz  
L'auditorium  
1, Parvis des Droits de l'Homme  
57000 Metz  
[www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)  
<http://www.imaginezmaintenant.com>

Affiche



-<http://www.imaginezmaintenant.com/fr-metz/calendrier/video-kr9.html>

-<http://www.youtube.com/watch?v=wYgRPXhpy5o>



**Une architecture des humeurs**, présentation de *The lift* du 21/01/10 au 16/05/10  
 Une exposition de l'agence R&Sie(n) architectes

Le Laboratoire  
 4 rue du Bouloi  
 75001 PARIS  
<http://www.laboratoire.org/>

Une architecture des humeurs, Cahier spécial, Mouvement n°54, 2010

➤ **Une architecture des humeurs**, exposition du 22 janvier au 26 avril 2010

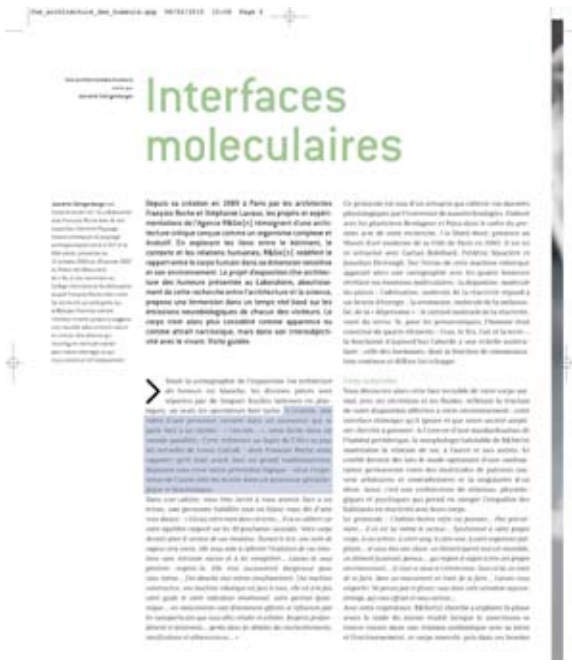
**crédits :**  
 R&Sie(n) Le Laboratoire, 2010  
 Soins : design, production : R&Sie(n)

**Associés à :**  
 François Jouze (processus neurobiologiques)  
 Marc Fourné & Winston Hampel, Natali Elzevry (computations)  
 Stephan Henrich (processus et design robotique)  
 Gaetan Nollard, Frédéric Maudslère, Jonathan Demouge (design et processus de captations physiologiques)

**Berthier et Péjaux** (soins neuro-cognitifs)  
 High Kardali (neurosciences)  
 Delphine Cheuret/Sakaki Sato (« The Lift »)  
 Candice Peitragot (animation physiologique)  
 Chris Younes (introduction aux neurosciences affectives)  
 Ji Jang Bin, architecte  
 Laura Bellamy  
 Rosalie Laurin

Toutes images 2D © R&Sie(n) Le Laboratoire  
 Photos de l'exposition : Mathieu Kangchinn, © R&Sie(n) Le Laboratoire

<http://www.new-territories.com/blog/>





**Performance à froid**, présentation de *Exploration I* et *Sans titre (vous ne l'emporterez pas avec vous)* du 11/09/09 au 13/09/09  
Direction artistique Caroline Naphegyi

Le Laboratoire  
4 rue du Bouloi  
75001 PARIS  
<http://www.lelaboratoire.org/>

La Recherche, Luc Allemand, 11/09/09  
<http://larecherche.typepad.fr/redaction/2009/09/coup-de-froid.html>

## La Recherche

ACTUALITÉS FORUM RESSOURCES ÉVÉNEMENTS BOUTIQUE PARUTIONS

[Vous êtes sur BLOGS - Le blog de la rédaction](#)

### 11/09/2009

#### Coup de froid

En juin 2009, le britannique Andy Goldsworthy a apporté des boules de neige géantes (une tonne chacune) dans les rues de Londres, [et les a laissées fondre](#). Il avait collecté cette neige, pendant les deux hivers précédents, près du village écossais où il vit. Geste artistique singulier et éphémère. J'y ai fortement pensé devant l'exposition « Performance à froid » présentée les 11 et 13 septembre au [Laboratoire](#), installé au centre de Paris. David Burrows, Charlotte Charbonnel et Delphine Chevrot y ont en effet installé une oeuvre « miroir » des boules de neige de Goldsworthy. Une machine installée au plafond émet un brouillard d'eau, froid. Celui-ci, plus lourd que l'air environnant, tombe sur une structure réfrigérée au-dessous de zéro, et se transforme en glace. Colonne mouvante et éphémère.

Le Laboratoire se veut un lieu où se rencontrent l'art et la science. Pas étonnant donc d'y trouver des oeuvres dont l'existence et la signification sont étroitement liées à la mise en oeuvre de principes physiques. Chacun des trois artistes a d'ailleurs créé sa propre installation sur le même thème du froid. J'ai préféré celle où une cage thoracique en [fibrocarbure renforcé](#) congèle et laisse fondre alternativement l'eau qui glisse lentement à sa surface.

Moins convaincant est le prétexte de cette exposition : le lancement par une grande marque de lessive (dont, il y a bien longtemps, les clientes ne voulaient pas échanger un seul baril contre deux barils d'une lessive anonyme) d'une lessive-gel qui lave « à froid ». Inutile toutefois de l'emporter en camping si vous devez casser la glace au laveur le matin : elle n'est active qu'à partir de 15°C. La partie de l'exposition consacrée à la lessive en question est plutôt écevaante, et ne révèle pas grand chose de la physico-chimie à l'oeuvre. Combien du ridicule, j'ai assisté en direct à une démonstration de l'efficacité du produit de la plus belle rhétorique publicitaire : une jeune femme charmante a saisi avec du chocolat deux morceaux de tissu, puis les a placés dans deux récipients munis d'agitateurs, dont l'un contenait le gel miracle, et l'autre un « produit ordinaire trois fois moins concentré ». Évidemment, l'un des deux tissus est ressorti plus blanc que l'autre... Pour l'instant, on pourra toujours relire l'article publié par La Recherche en octobre 2003, et qui révèle, lui, [Les secrets du linge bien lavé](#).

Luc Allemand  
Rédigé à 23:09 | [Lien permanent](#)

[Reagir / Réactions](#)

#### Le blog de la rédaction

- > À propos
- > À l'équipe du Blog
- > Abonnez-vous au flux RSS

#### Les autres blogs de La Recherche

- > La Recherche blogue
- > Le blog des livres
- > Docteurs&Co
- > En direct de Pléiade et Herschel
- > La Lune - Sprint Final
- > Objets/EUCYS
- > Quand des rhinocéros peuplaient l'Anatolie
- > Opéra Cosmique
- > Le voyage de Monsieur Rudenne à Copenhague
- > Archéologie : Les premiers Européens

#### Notes récentes

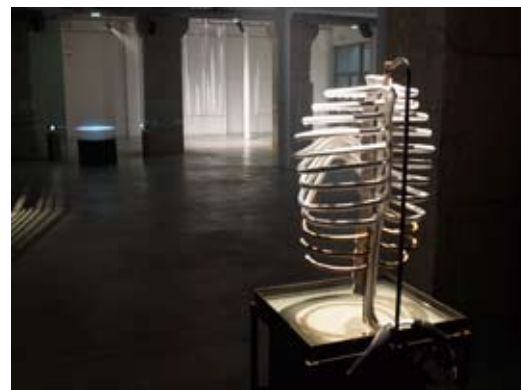
- > Morphine
- > Le Puy est suivi une femme !
- > Le Climat à l'AGU
- > Copenhague : les journaux publient un éditorial commun
- > Suivez la dissection du cerveau du patient H.M. en direct
- > Des archives en danger
- > Fin de la guerre froide et physique du froid
- > Un prix
- > Internet en liberté conditionnelle
- > Quels moyens pour l'Europe de la Recherche ?

#### Archives

- > mai 2010
- > avril 2010
- > décembre 2009
- > novembre 2009
- > octobre 2009
- > septembre 2009
- > août 2009
- > juillet 2009
- > juin 2009
- > mai 2009
- > Plus...

Articles:

- L'évènementiel, oct 09, mensuel
- Complément d'objet, N°5 2009, bimensuel  
[http://www.nxtbook.fr/newpress/Complement-d-Objets-Deco/co-deco\\_0912-05/index.php?startid=5#/12](http://www.nxtbook.fr/newpress/Complement-d-Objets-Deco/co-deco_0912-05/index.php?startid=5#/12)
- Points de vente, en bref, 29 juin 09, bimensuel, p.97
- BBM News, 24 juin 09, bimensuel
- Relax news, 08 sept 09, quotidien parisien, p.4
- CB newsletter, 08 sept 09, quotidien parisien



**Videoformes**, présentation de *Trouble(s)#* du 11/03/09 au 24/03/09

VIDEOFORMES  
BP 80411  
64 rue Lamartine  
63011 CLERMONT-FERRAND  
<http://www.videoformes-fest.com/festival-09/>

Catalogue Videoformes 2009



Prix de la création vidéo  
Compétition, programme #2

**Milk / Bastien Roger / France / 2008 / 8'35**

Un long métrage pour enfants sur l'effacement, sur l'absence ou sur l'impensable, une série d'images qui ont été créées et se sont créées. Au milieu un personnage qui regarde, un couple de parents.



**Procrastination / Johnny Kelly / Royaume-Uni / 2007 / 4'15**

Une enquête sur l'art de remettre quelque chose à plus tard. Parfois, nous réussissons à faire quelque chose, il faut attendre un compte à rebours langoureux d'attente.

**Trouble(s)# / Delphine Chevrot / France / 2007 / 1'50**

Cette suite de 3 vidéos est une approche sensible de la perte de conscience de soi. Un corps est un phénomène qui perd le pied, s'abandonne, s'abandonne, se perd, perd le pied, etc.



**Kempinski / Neil Beloufa / France / 2007 / 1'58**

Bienvenue à Kempinski, les habitants de cet lieu magique et magique sont le personnel. Ils ont leur propre espace d'un certain genre. Nous sommes devant des salles avec un certain nombre de vidéos qui sont permises d'être réalisées plus abstraitement que les autres, certains de sur les autres, certains de sur les autres. Ils ont leur propre espace d'un certain genre. Nous sommes devant des salles avec un certain nombre de vidéos qui sont permises d'être réalisées plus abstraitement que les autres, certains de sur les autres, certains de sur les autres.



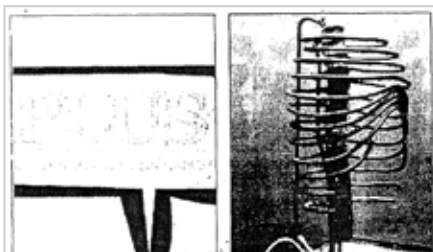
## Plus d'histoires..., présentation de *Sans titre* (vous ne l'emporterez pas avec vous) du 19/12/08 au 18/01/09

Direction artistique Dominique Thévenot et Milan Tutunovic

Carré Sainte Anne  
rue Sainte Anne  
34000 Montpellier  
Tél: 04 67 60 82 42

<http://www.montpellier.fr/2544-expositions-2008-du-carre-sainte-anne.htm>

Midi Libre Montpellier, Mardi 06 janvier 08



### "Plus d'histoires..." au Carré Sainte-Anne

Jusqu'au 18 janvier Plus d'histoires... une exposition à découvrir au Carré Sainte-Anne (1 rue Philippy, place Sainte Anne). Les carols furent au Moyen Age des formes populaires d'histoires chantées, souvent pour les fêtes religieuses. Dickens s'en est inspiré pour des contes et Benjamin Britten en a fait une de ses plus belles compositions *A ceremony of carols*. Étymologiquement, le mot provient du français "carole", forme de danse circulaire souvent accompagnée par des chants. Forts de ce préambule, les onze artistes contactés, jeunes et d'horizons différents, ont proposé des œuvres allant de la quiétude à l'inquiétude, propices à une dérive imaginative jouant avec la gravité et le burlesque. Certaines provoquent également ce délicieux frémissement propre aux histoires racontées à des enfants. L'exposition est donc vécue comme une ronde un peu folle, on passe du dessin à la photographie, de la vidéo à la peinture, de la sculpture à l'objet animé ou désarticulé. Milan Tutunovic, depuis peu diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, sera l'un des commissaires de l'exposition. Ouvert du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h. Entrée libre.

L'Hérault du jour (Extrait),

Lundi 22 décembre 08

**Le conte de Noël bascule vraiment dans le cauchemar avec le triptyqué du Danois Lars Bjerre. En trois temps, trois mouvements sur sa peinture, un homme s'échine à s'arracher le visage avec une ventouse, livrant son crâne sans retenue et sans masque. Sur cette presque Vanité, il reproduit l'opération à répétition : un voyage incessant entre l'intérieur de soi et le monde. Delphine Chevrot ne réchauffe pas l'atmosphère. Sa sculpture givrée est aussi grinçante qu'un Duchamp. Ceci n'est pas un frigo mais une cage thoracique conservée pour l'éternité, qui transforme l'eau en glace. Titre : *Vous ne l'emporterez pas avec vous*. Parachevant les accents parfois effroyables de ce conte où les pages sont des œuvres d'art, la création sonore de Reynald Garenoux hante l'espace, tournoie et fait souffler un vent mystérieux sur Sainte Anne**

Articles:

-La gazette de Montpellier.fr, 08 janv 09

-Midi Loisirs, 02 janv 09

-Let's motiv, Sacrée expo, 29 déc 08

-Montpellier Plus, 19 déc 08



**Paradigme**, présentation de Oscillation du 20/06/08 au 01/07/08  
 Direction artistique Milan Tutunovic

Galerie AL/MA  
 14 rue Aristide Ollivier  
 34000 Montpellier  
<http://galeriealma.com/>  
[http://galeriealma.com/expos\\_passees.php](http://galeriealma.com/expos_passees.php)

Chicxulub, n°17, p.18 et 19  
<http://fr.calameo.com/read/00001467297fc5b18f8e>



**Milan Tutunovic** : Lors d'une performance "Elo Elo" réalisée en 2008 à l'occasion de l'exposition de ses livres de Montpellier Agglomération - photo: G. L.

Exposée de **Clara Fanise**, invitée par des invités de l'exposition - photo: G. L.

L'article est en deux temps, l'un conceptuel où l'intention est de valoriser le caractère intellectuel de la création artistique ; l'autre formel, cherchant au contraire à exprimer l'état de la couleur et plus précisément de son absence totale. Mais, éternel début, le fond et la forme ne sont-ils pas intrinsèquement liés ? « L'une des années d'existence, les confrontations » Et de fait, des kaléidoscopes de Stéphane Kouchan très formels, mais dont le caractère paradigmatique saute aux yeux (ils sont quatre), en passe à une installation abstracte, témoignage des performances de communication d'Amirali Ghassami et Anke Schütler : un onduleur portable, une machine à laver et un magazine. André F. Gaultier-Robillard évoque la aussi une performance poétique et s'appuie pour ça sur une pièce plurimédia dont les éléments sont mis en scène de manière plus basarde : « Wuh you were here. Son, projection », un réciter basarique retient un ballon gonflé à l'hélium par des ficelles. Le paradigme est-il finalement passé ? On s'y perd... mais ça coule agréablement ! Plus que le réseau anthropométrique proposé par Cédric Jolivet, bien que l'intelligence de sa réponse au thème soit absolue : une table, deux chaises et l'espace utile aux corps humains progressent par des profils d'acier. Les signaux rougeoyant sous les sollicitations ? Ouf, le repère Antoine C. invite à signer une pétition pour l'arrêt définitif de l'art contemporain ! Quatre pages ont été signées. Plus une : un habile détournement de sa proposition... comme le ministère de la Culture ! Déterminé encore, mais relatif, avec Clara Fanise qui invite le visiteur à colorier la table, selon des instructions faiblement publiées, et deux évocations zoologiques : un regard et une droppophile, assez nudes pour faire mouche - là, un caducé national peureux, esset d'un animal ? Bien sûr, les deux artist de la galerie (Stéphane Kouchan et André F. Gaultier-Robillard) leur mémoire sur des œuvres de fondation. Lors de la soirée, les plus musées de l'exposition.

Drug le travail en entre par ami. Drogitarali ou non, rien et tout est certainement pour deux d'entre eux, Philippe Brière, Lisa Chevalier, Delphine Chevrot, Reynald Garenoux, Amirali Ghassami, Adel Ghezal, Gaëtan Robillard, Clara Fanise, Anne Leclerc, Antoine C., Anke Schütler, Stéphane Kouchan, Cédric Jolivet, Julie Chambert, Alexandre Sà - les amis de Milan Tutunovic, lui salutent gré de son engagement en faveur de l'art. Et ils souhaitent de remercier Marie-Caroline.

Marie-Caroline Allain-Machet, galeriste, a confié son nouvel espace à la sagacité de jeunes artistes, sur la proposition de Milan Tutunovic, commissaire de l'exposition, lui-même étudiant aux Beaux-Arts de Montpellier. Elle prodige ainsi ses Affaires, cartes blanches qu'elle offre déjà à son ancienne adresse, rue de la Vallée, aux glacières de la région afin qu'ils se confrontent aux conditions professionnelles. À la différence près que le nouvel être est gré de tout, tous plus vache.

Drôgne sans. Milan Tutunovic-Milvus, de son nom d'artiste, a été confronté à la tragique réalité de ce qui forme ou dévise un pays. Ainsi en a-t-il décidé de négliger sa Contribution. « La République de Drugistan est fondée sur les principes de démocratie directe, de liberté, d'égalité, d'application et de défense des droits humains, du pacifisme, de responsabilité individuelle et de non-violence. » Elle est « non-gouvernementale, non-présidentielle, non-parlementaire, non-monténi, non-militaire, non-dogmatique, non-fascistologique et non-administrative. Pour prendre la nationalité drugistanaise, il suffit d'un clic. Présente en feuilleter imprimé, idéalement peints sur une table, cette pièce était visible jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet, lors de l'expo « Paradigmes », de l'exposition double proposée à AL/MA.

Avec « Absence Entre Totalité », l'expo 8 qui débute le 4 juillet, « Paradigmes » présente en effet le travail de dix artistes invités par Milan, grâce à la collaboration de Sylvain Gil. La proposition

L'Art...vues, juin-juillet 2008, p.78

**Paradigmes**  
**et Absence Entre Totalité**  
**à la Galerie AL/MA**

Ces deux expositions rassemblent des problématiques et des questionnements omniprésents dans le travail et l'engagement artistique contemporain : son aspect conceptuel (Paradigmes, du 20 juin au 1<sup>er</sup> juillet) et son aspect formel (Absence Entre Totalité, du 4 au 19 juillet). Elles délimitent un espace pour deux écritures : l'une légère et poétique, l'autre plus aride et conséquente. Paradigmes tente d'instaurer de nouvelles formules et représentations de pensée afin de détourner ceux existants. Part difficile car les paradigmes sont définis collectivement contrairement au travail d'un artiste, personnel et subjectif. Absence de totalité s'interroge sur ce qu'il peut advenir dans un état intermédiaire, entre présence et absence de couleurs. Et si la couleur n'était qu'une illusion ?

Artistes participant aux deux expositions : Philippe Brière, Lisa Chevalier, Delphine Chevrot, Reynald Garenoux, Amirali Ghassami, Adel Ghezal, Gaëtan Robillard, Clara Fanise, Anne Leclerc, Antoine C., Anke Schütler, Stéphane Kouchan, Cédric Jolivet, Julie Chambert, Milan Tutunovic-Milvus, Alexandre Sà.

**Du 20 juin au 19 juillet à la Galerie AL/MA à Montpellier. Tél. 09 51 30 27 01.**  
[www.galeriealma.com](http://www.galeriealma.com)



**Les silences d'Orphée**, présentation de *Trouble(s)*# le 03/06/08

La Java

106 rue du Faubourg du Temple

75010 Paris

<http://www.la-java.fr/#/2/>

<http://fr.groups.yahoo.com/group/oktopus021268/message/14915>

«La chute répétée de cette dame crée une distance par rapport au fait présenté : "elle tombe", mais ce n'est pas une chute, c'est une sortie du monde réel, pour nous emmener dans une autre sorte de temporalité, et c'est cela qu'on éprouve au visionnement de cette oeuvre. Même impression avec la vidéo sur l'escalope de dinde filmée en très gros plan, mais cette fois, le déplacement porte surtout sur la dimension spatiale et non plus temporelle.

Après deux vidéos de ce type, on se demande où est la perception du réel, et cela est très excitant pour l'esprit.»

Web:

[-http://www.vodkacoca.com/selection-vodka/2008/06/](http://www.vodkacoca.com/selection-vodka/2008/06/)



**Mulhouse08**, présentation de -J'ENTRE[- et Le pratique du 01/04/08 au 04/04/08

Mulhouse 00  
 Parc des Expositions  
 120 rue Lefebvre  
 68100 Mulhouse  
<http://www.mulhouse.fr/fr/culture.php?PAGEID=3714>

Catalogue d'exposition



Née le 31/08/91 à Carpiennes  
 Tél. : 03 20 64 22 21  
 E-mail : delphine.chevrot@gmail.com

**4. Diversité postmoderne**  
 (L'ARTISTE / Opéra de la nuit... 2007)  
 Installation vidéo-sonore de 14:55 en format HD  
 Avec la participation de Nicolas Lorange

Par des sensations étirées, de droite et à gauche au travail, étirées en son message et le temps étiré elles aussi, les visages simplifiés, blancs sans que ce soit, en présence de l'œuvre. L'œuvre et le corps se reflètent sur les miroirs situés autour que l'artiste se voit elle-même travailler. La date marque l'histoire et l'œuvre.

**2. L'opéra - Opéra de la nuit... 2007**  
 Sculpture sonore

Un objet-œuvre, plus dans un lieu, même en présence de l'œuvre. L'œuvre est une œuvre monumentale de l'opéra, elle est monumentale par la construction de miroirs qui se font en miroir. La sculpture est faite de miroirs qui se font en miroir, elle est faite pour l'œuvre et le lieu. L'œuvre est faite de miroirs qui se font en miroir, elle est faite pour l'œuvre et le lieu.

**\* Le point de départ de ma démarche artistique est le besoin de comprendre ce qui s'écrit. Depuis trois ans, l'écrit est devenu un objet en soi, un objet de réflexion, un objet de réflexion. Le point de départ de ma démarche artistique est le besoin de comprendre ce qui s'écrit. Depuis trois ans, l'écrit est devenu un objet en soi, un objet de réflexion, un objet de réflexion.**

CINÉMA AVANT-GARDE

## CHEVROT DELPHINE

Voici une description du plaisir d'être un spécialiste :  
 • Les yeux sont plus brillants et la posture supérieure se redresse, de même que les muscles, la pose sur la glabre, la tête supérieure et les os de la hanche, pendant que la pose des autres structures des yeux se plie. Les muscles sont dilatés, les muscles se dilatent, la langue s'allonge au feu, les yeux se grandissent légèrement en même temps que, des certaines personnes, les muscles tendent à s'allonger en avant. Le système artériel tout entier est dilaté, ce qui produit le vaquer de la face, de son, de son et des mains, parfois même de tout le corps ; pour la même raison, les yeux se dilatent légèrement. Tout le système glandulaire est étiré de la même manière et dilate l'organisation des sécrétions gastriques, salivaires, lacrymales, etc., d'où un accroissement de température et de circulation en général. Il en est de même de la vascularité, caractère caractéristique très sensible et constant des plaisirs effrétés. ... Le plaisir est en effet accompagné dans les organismes vivants d'une expansion ou d'une expansion à la fois étirée et élargie des systèmes vasculaire, musculaire et glandulaire. »  
 G. Duchon, The Emotion of Joy, 1899




16 - 01.000

